# Prečo vobec napisat knihu?

Svet stoji voci priepasti voci hlbinnou pschologiou a nazveme to modernou psychologiou, ktorá narába s pojmami ako asertivita, emociálna inteligencia, etc. Momentálne sa zdá, akoby tieto svety boli od seba nepreniknuteľne oddelené, ako by to boli úplne odlišné svety, ktoré sa vobec neprekrývajú. Chcel by som ukázať, že tomu tak nieje.

# A. Model ľudskej duše.

dfgdg

# B. Základné kamene, zložky ľudskej duše.

dfgfdgfd

# C. Psychológia nevedomia.

fdgfdgfd

- co su to archetypy?

Archetypy sú majstrami stratégie, nie taktiky, od nich (okrem výnimočných prípadov) rýchlu akciu nečakajte - na to "mají lidi". Kontrolujú povedzme veľmi nejasné pocity a nálady, ktoré však nakoľko osobia dlhodobo (pod pojmom dlhodobo myslím, dĺžku prekračujúci život 1 človeka.) majú na celkový obraz spoločnosti najvačší vplyv. Pre podrobnosti odkazujem na knihu E.Fromma žít, nebo být.

Hoci sú neviditeľné, sú to práve oni, kto je u kormidla.

Definujme si teda pojmy. Pod archetypom smrti budem ďalej považovať tento hierarchický koreň stromu deštrukcie. Ktorý síce sám o sebe konečné dielo skazy nevykoná (na to má hierarchicky nižšie zložky), nicméné pokiaľ budem v texte zmieňovať konkrétne výsledky posobenia tohto archetypu (napr. alkoholizmus) budem mať na mysli výkon akéhokoľvek hierarchického stupňa tohot stromu. On je vlastne len akýsi "pán" tohto stromu, teda jeho najvyšší šef, s ktorým osoba – tj. ego prichádza do priameho kontaktu len zriedkavo.

# D. Psychológia vedomia.

# E. Styčné body.

# F. Navrhovaný model duševného organizmu.

1. dvolezita hypoteza. archytypy, resp. vsetky dusevne komponenty maju hierarchiu. Sú hierarchicky usporiadané.

2. Návrh modelu hierarchického usporiadania.

- zakladnym archetypom je archetyp bytostneho Ja. tj. celej duse. to je nulta vrstva. Je to akoby dusevny organizmus sam. Dalsia vrstva nad tymto vyjadruje vztahy dusevneho organizmu k sebe samej.

Archetyp zivota: predstavuje postoj sebazachovy. Pozor: tento postoj je definovany vzhladom na dusu, nie individuum.

Archetyp srmti: znicenie dusevneho organizmu. (koresponduje skvor so smrtou spolocenstva

ako so zánikom jednotlivca) to je hlavna trojica, ostatne su sice tiez samostatne, nicmene posledne dva maju moc ich k stiahnut na svoju stranu. Tj. neexistuje nic - alebo len malo, neutralne, mimo zonu vplyvu týchto dvoch. Oni ostatné archetypy podfarbujú a dávajú im dvojitú tvár (2 rozdielne aspekty, u všetkých archetypov nižšieho rádu: hrdina, matka, etc - každý znich má preto svetlú i temnú tvár.")

Existujú samozrejme aj ďaľšie archetypy(hrdina, etc.), ale nakoľko ich mocenské postavenie v systéme je oproti našim trom zdása neporovnateľne menšie, a zohrávajú len úlohu hráčov, ktorí sa pridali buď na tú, alebo onú stranu, nebudeme sa im ďalej venovať.

Čo si predstaviť pod pojmom archetyp zivota?

Prečo existuje niečo také ako archetyp smrti? V čom sa prejavuje.

## Deštruktívna inteligencia (DQ)

Predstavme si situáciu, keď nejaký človek oplýva emociálnou inteligenciou, resp. iným pozitívnym nadaním, napr. inteligenciou ako takou. Človek - ako ego, tj. osoba má tendenciu si pozivtívne dary prírody privlastňovať, stotožňovať sa s nimi. Tj. to on je inteligentný, niektorý majú dokonca pocit, resp. sa tak správajú. Ako keby povedzme to logické uvažovanie sami vymysleli. Naopak od negatívnych vlastností sa ľudia zvyknú dištancovať, projikovať ich na okolie, pripisovať to druhým osobám a celkovo nepriaznivému okoliu. Pri bližšom pohľade však zisťujeme, že podobne ako v prípade kladných vlastností, aj tie zlé, neželané sú taktiež autonómnymi sytémami, ktoré človek dostal do vienku a nejako s nimi musí žiť. V prípade konštruktívneho naladenia teda má pocit, že on je jeho autorom,

Tento pocit však vychádza z ešte iného dvoležitého aspektu Až a A smrti. A života, keďže je zameraný na zachovanie, prosperitu duše, vedie k zvyšovaniu autonómie danej osobnosti, asi ako mesto, alebo rastlina, ktorá prosperuje - tj. konečný dojem na pozorovateľa z vonku je, že je tu len ono prosperujúce mesto, resp. daná rastlina (a samotný archetyp je akoby neviditeľný, v úzadí. Ako panovník, resp. manager ktorý dobre vedie spoločnosť - ale o ňom samom nieje počuť.

btw. Ten typ panovníka považoval Lao Tse za najvyšší level umenie vládnuť). Naopak, v prípade archetypu smrti, ktorý je zameraný na deštrukciu duše je pre nezaujatého pozorovateľa z vonku vždy prítomný cudzí - narušiteľský prvok. Tj. o vyrovnanom človeku nehovoríme, že je niečím posadnutý, naopak, napr o alkoholik-ovi, resp. niekom, kto má spustený, aktivovaný archetyp smrti už ľudové pozorovanie povie, že ho má v moci démon("alkoholu"). Tam je onen archetyp vyditeľný veľmi dobre.

# G. Indície, ktoré na daný model poukazujú.

Jednou z dobrých indícií, že niečo deštruktívne v človeku skutočne existuje a nieje to nič co by bolo pasívne ako vrece zemiakov je napr. podobnosť výsledného produktu roznych sposobov deštruktívneho - sebadeštrukčného konania. Zoberme si napríklad: užívanie omamných látok, bez ohľadu na chemické zloženie (chemické zloženia však má vplyv napr. na to, ako rýchlo sa daný deštrukčný účinok prejaví) Alkohol, drogy najroznejsieho zlozenia. Pokial im clovek "podlahne" výsledok je dvoležitých znakoch rovnaký. Rozpadnutá osobnosť, rozpadnuté vzťahy, otupenosť, etc. Nemusí sa jednať pritom o chemickú látku, podobné účinky majú i psychické závislosti (automaty). Celkový obraz z takto závislých ľudí je, že daná droga skor ako by sama riadila priebeh užíveteľovho konania skvor len aktivizuje v človeku implicitne prítomný - povedzme deštrukčný inštinkt, ktorý časom prevezme žezlo a veci sa ďalej vyvýjajú už pod jeho réžiou.

### Deštrukcia - vs. sebadeštrukcia.

Z hľadiska psychológie vedomia je mezdi nimi veľký rozdiel (ktorý by mohol poukazovať na rozdielne príčiny). Z hľadiska ekonómie duše však predstavujú len akýsi "implemntačný detail" zodpovedajúci individuálnemu nastaveniu, tj. špecifikám danej osoby. Najčastejšie je konanie introvertizované-extrovertizované, podľa individuálneho nastavenia povahy človeka, v konečnom dvosleku, pokiaľ archetyp smrti posobí dostatočne dlho prejde i na opačnú stranu. Nakoľko jeho implicitným cieľom je zničit všetko.

# H. Dvosledky, ktoré z neho vyplývajú.

# I. Ako može psychológia nevedomia obohatiť psychológiu vedomia?

- intrapersonalna komunikacia

- dusevna hygiena. ako zakladny predpoklad dusevneho rastu